

PROGETTO “ INCONTRO CON L’ARTE”

Insegnante: Facchini Magda

PREMESSA

Fra i tanti linguaggi, che la scuola propone ai bambini per favorire la loro comprensione e comunicazione con il mondo, quello grafico- pittorico, rappresenta una modalità privilegiata di interiorizzazione e comunicazione di emozioni e sentimenti , per questo è importante che il bambino , venga messo nella condizione di poterne fruire in modo consapevole.

L’arte, afferma il prof. Francesco De Bartolomeis, come conoscenza e come produzione, merita un posto centrale nel percorso formativo del bambino. Sono ormai tante le situazioni in cui i musei si propongono come spazi disponibili e praticabili anche dai bambini, questo è il segnale che il patrimonio artistico viene oggi considerato come un fattore di educazione e di crescita dell’individuo.

Anche la scuola dell’infanzia ha il compito di contribuire a diffondere questo interesse offrendo modelli qualificati, desunti dall’arte in un percorso di educazione all’immagine. I bambini in età della scuola dell’infanzia sono in grado non solo di capire artisti come:Matisse. Chagall, Kandinskij. Klee, Mirò, Picasso ma anche di produrre, con una grande varietà di materiali e di tecniche, risultati che ci meravigliano, questo è possibile se chi guida l’esperienza ha le conoscenze e le capacità per mettere i bambini attivamente in rapporto con l’arte. Ci sono delle analogie tra le tecniche usate nelle correnti dell’arte contemporanea e i lavori dei bambini: il collage, il papier collé, le rappresentazioni materiche, lo spruzzo, il graffito, l’assemblaggio di materiali naturali e artificiali sono tecniche diffuse nella scuola e acquisiscono peso e valore culturale perchè coerenti con l’evoluzione delle tecniche e dei materiali usati dagli artisti.

Per poter parlare del rapporto dei bambini con l’arte occorre riflettere su alcuni stereotipi legati alla rappresentazione tramandati dalla cultura didattica quali: l’idea che i bambini siano naturalmente artisti, che le capacità rappresentative siano innate, l’idea che la spontaneità debba caratterizzare la rappresentazione.

E’ opportuno sottolineare invece, che anche per i bambini, come per gli artisti e opportuno agire in un contesto favorevole alla ricerca e alla sperimentazione, in cui lo sfondo operativo sia ricco di stimoli ed esperienze, sensoriali, percettive, emozionali, corporee, intellettive, immaginative, sociali, compresa la guida attenta e colta dell’insegnante .Quindi, non bambini artisti, ma bambini che affrontano ed esplorano gli

stessi problemi degli artisti, mentre disegnano, pitturano, modellano, assemblano. Bambini, in grado di rappresentare in modo personale il loro mondo , specialmente il quello interiore, fatto di sentimenti ed emozioni.

OBIETTIVI

- Valorizzare il rapporto tra i bambini e l'arte
- Valorizzare strutture esistenti (atelier...)
- Contrastare inquinamento visivo.
- Favorire la capacità di osservazione volta alla formazione di spirito critico.
- Favorire l'approccio a materiali, strumenti, tecniche grafico-pittoriche-plastiche sino a raggiungere gradi di competenza sempre maggiori.
- Favorire l'incontro con opere d'arte per sperimentare procedimenti di valutazione produttiva.
- Creare un ambiente visivamente qualificato.
- Favorire modalità di ricerca e sperimentazione.

SEZ. 5M

TEMA DELL'ESPERIENZA: IL RITRATTO

L'esperienza del ritratto si lega alla scoperta della propria identità e ai processi di individuazione e di differenziazione rispetto agli altri: gli amici, gli adulti conosciuti o sconosciuti.

Nella storia dell'arte il ritratto è uno dei più diffusi e particolari generi dell'arte e ha avuto nella sua evoluzione diverse giustificazioni:

a volte è stato considerato celebrativo, a volte eroico, a volte simbolico, ma sempre rispondente a due tendenze preminenti: l'una realistica, al fine di fissare la caratterizzazione del volto, l'altra idealizzante, al fine di trasformare il personaggio fino a perdere , come nell'arte contemporanea, ogni elemento riconoscibile ricercando esclusivamente la realtà psicologica, interiore del personaggio. Le possibilità offerte sui due versanti ci hanno suggerito diversi e articolati percorsi e itinerari.

IL PERCORSO:

ESPERIENZA GRAFICA SPONTANEA

- Disegno il mio viso
- Disegno il mio profilo

PROCEDIMENTI PER LA RAPPRESENTAZIONE

- Osservazione allo specchio
- Verbalizzazione
- Scomposizioni e ricomposizioni
- Individuazione delle linee del volto
- Individuazione dei colori del volto
- Valutazione produttiva di opere d'arte riguardanti il ritratto. Artisti di riferimento : Matisse, Picasso, Mirò...
- Rappresentazione del proprio volto attraverso varie tecniche e materiali: matita, pastelli ad olio, acetati, acrilici a pennello, acrilici a spatola...
- Rappresentazione del proprio volto utilizzando lo stile di uno dei pittori presi in esame.
-

ATTIVITA' DI CONTESTO

- Letture
- Visite a mostre e musei
- Incontro con artisti locali.

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

Gli spazi atelier saranno appositamente organizzati con i materiali (colori a tempera, acquerelli, pennarelli, matite, carte, cartoncini, materiale di recupero come lana, bottoni, stoffe, colle, ecc...);
 i sussidi: tavolo luminoso, episcopio per ingrandimenti, macchina fotografica, fotocopiatrice;
 strumenti: pennelli, forbici, vari attrezzi per colorare (rulli, tamponi, spugne...);
 immagini: fotografie di volti, riproduzioni delle opere dei pittori scelti e di altri;
 letture: descrizioni di volti ripresi da libri, poesie descrittive di persone.

PROCEDURE

Il lavoro dei bambini si articolerà sostanzialmente per singoli e per piccoli gruppi e prevede , oltre al momento rappresentativo, il ricorso a esperienze di verbalizzazione, di riconoscimento percettivo, giochi mimici e drammatizzazione di situazioni emotive.

IL RITRATTO NELL'ARTE



IL RITRATTO NELL'ARTE:



TECNICA: RICALCO SU LAVAGNA LUNINOSA

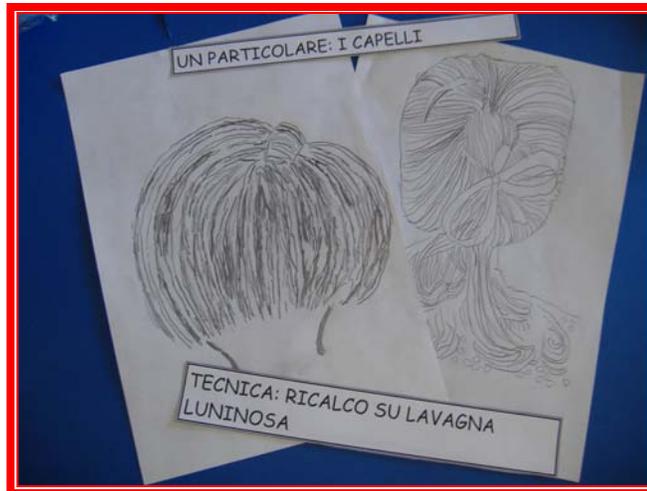
IL RITRATTO NELL'ARTE:

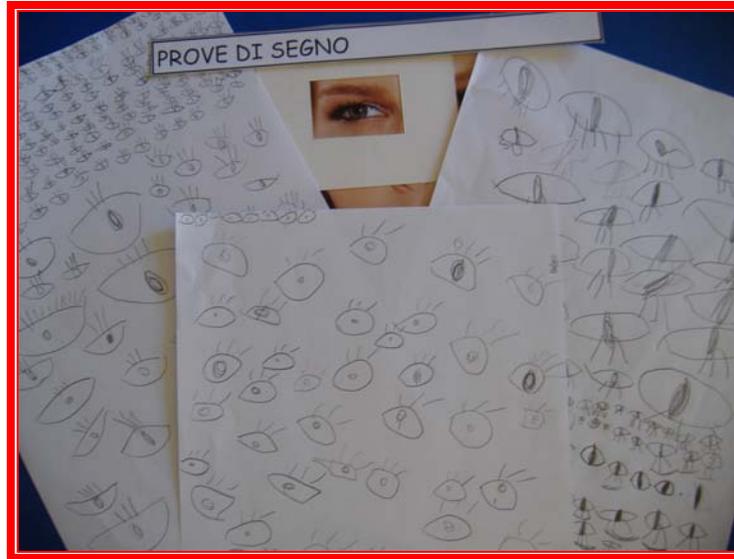


TECNICA: RICALCO SU LAVAGNA LUNINOSA









IL PROFILO



ROBERTA PER MARO

TECNICA: RICALCO DELL'IMMAGINE
SU LUCIDO CON ACETATO.

IL MIO RITRATTO!



TECNICA: CAMPITURA CON CERE,
TEMPERE SPATOLATE.



**MAGLIETTA CON RITRATTO
TECNICA: ACRILICI A PENNELLO**